

**Canti per la Celebrazione Eucaristica
per l'ordinazione e l'ingresso in diocesi del vescovo
mons. Gianni Ambrosio
Cattedrale di Piacenza – Sabato 16 febbraio 2008**

Canto all'ingresso del Vescovo: "Santa Chiesa di Dio"

Canto di inizio della Celebrazione: "Popolo regale" (Deiss) – rit. a 4 voci

Atto penitenziale: Kyrie (nuovo) di Berzolla: invocazioni cantate da un solista, poi voci femminili a 1 voce, poi tutti a 4 voci

Salmo responsoriale: Donaci, Signore, il tuo amore

Accl. al Vangelo: "Gloria a te, Signor" – rit. a 4 voci

Ordinazione:

"Veni creator"

Litanie dei santi

"Tu sei vivo fuoco" a 4 voci

Credo: rit. a 4 voci

Presentazione dei doni: "Segno di unità" (Parisi) – rit. a 4 voci

"Santo" di Cansani a 1 voce

"Annunciamo" a 4 voci

"Amen" a 4 voci

"Padre nostro" gregoriano in italiano

"Tuo è il regno" di Cerino a 1 voce

"Agnello di Dio" di Picchi a 4 voci

Comunione:

"Il Signore è il mio pastore" (Turoldo-De Marzi)

"O sacrum convivium" (Perosi)

"Gli occhi miei sollevo ai monti" (Salmo 120) (Turoldo-De Marzi)

(ev. "Ave verum" di Mozart)

"Te Deum": rit. a 4 voci

Alla fine:

"Ecce sacerdos" (Picchi)

Coro Diocesano plenario

direttore: don Roberto Scotti

SANTA CHIESA DI DIO

E. Elgar (1857-1934)

S-A

1. San - ta Chie - sa di Di - o, che cam - mi - ni nel tem - po,
2. Nel - la ca - sa del Pa - dre, i - non - da - ta di gio - ia,

T-B

il Si - gno - re ti gui - da, E - gli è sem - pre con te.
ce - le - bria - mo la Pa - squa del suo Fi - glio Ge - sù.

S-A

Rit.

Cri - sto vi - ve nel cie - lo nel - la glo - ria del Pa - dre,

T-B

Cri - sto vi - ve nel - l'uo - mo e cam - mi - na con noi

per le stra - de del mon - do ver - so l'e - ter - ni - tà.

POPOLO REGALE

Molto largo e solenne

Lucien Deiss

Soprano
Rit. Po - po-lo re-ga - le, as-sem-ble - a san - ta, stir-pe sa-cer-do - ta - le,

Alto
Rit. Po - po-lo re-ga - le, as-sem-ble - a san - ta, stir-pe sa-cer-do - ta - le,

Tenore
Rit. Po - po-lo re-ga - le, as-sem-ble - a san - ta, stir-pe sa-cer-do - ta - le,

Basso
Rit. Po - po-lo re-ga - le, as-sem-ble - a san - ta, stir-pe sa-cer-do - ta - le,

4 *molto rall.*

S
po - - po-lo di Di - - - o, can - - ta al tu - o Si - - - gnor!

A
po - - po-lo di Di - - - o, can - - ta al tu - o Si - - - gnor!

T
po - - po-lo di Di - - - o, can - - ta al tu - o Si - gnor!

B
po - - po-lo di Di - - - o, can - - ta al tu - o Si - - - gnor!

Messa Semplice

Kyrie

Massimo Berzolla

Musical score for the first system of the Kyrie. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - rie e lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Piano accompaniment for the first system of the Kyrie, showing the right and left hand parts.

Musical score for the second system of the Kyrie. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Piano accompaniment for the second system of the Kyrie, showing the right and left hand parts.



Rit. Do - na - ci, Si - gno - re il tuo a - mo - re: in te —



— spe - ria - - - mo.

Acclamazione al Vangelo

Solista



1. Glo ria a Cri sto, splen do re e ter no del Di o vi ven te!
2. Glo ria a Cri sto, sa pien za e ter na del Di o vi ven te!
3. Glo ria a Cri sto, pa ro la e ter na del Di o vi ven te!
4. Glo ria a Cri sto, la lu ce im mor ta le del Pa dre ce le ste!
5. Glo ria a Cri sto, la vi ta e la for za di tut ti i vi ven ti!

Tutti

S
Glo - ria a te, Si - gnor! _____

A
Glo - ria a te, Si - gnor! _____

T
Glo - ria a te, Si - gnor! _____

B
Glo - ria a te, Si - gnor! _____

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

im - ple su - per - na gra - ti - a,

quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.

Solo Tutti

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Solo Tutti Solo

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Si -

Tutti

- gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

Solo Tutti

Santa Maria, madre di Di - o. Pre - ga per noi.

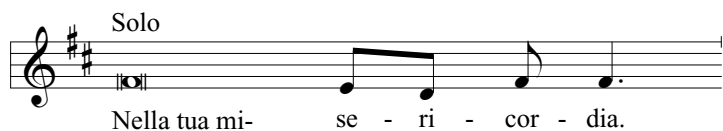
Solo Tutti

San Mi - che - le. Pre - ga per noi.

Solo Tutti

Santi angeli di Di - o. Pre - ga - te per noi.

Solo



Nella tua mi- se - ri - cor - dia.

Tutti



Sal-va-ci, Si - gno - re.

Solo



Noi peccatori ti pre - ghia - mo. A -

Tutti



- scol - ta - ci, Si - gno - re.

Solo



Gesù, Figlio del Dio vi - ven - te. A -

Tutti



- scol - ta la no - stra sup - pli - ca.

TU SEI VIVO FUOCO

Dolce e scorrevole

1. Tu sei vi-vo fuo - co che tri-on-fi a se - ra, del mio gior-no sei la bra - ce. Ec-co già ros - seg - gia di bel-lez-za e-
1. Tu sei vi-vo fuo - co che tri-on-fi a se - ra, del mio gior-no sei la bra - ce. Ec-co già ros - seg - gia di bel-lez-za e-
1. Tu sei vi-vo fuo - co che tri-on-fi a se - ra, del mio gior-no sei la bra - ce. Ec-co già ros - seg - gia di bel-lez-za e-
1. Tu sei vi-vo fuo - co che tri-on-fi a se - ra, del mio gior-no sei la bra - ce. Ec-co già ros - seg - gia di bel-lez-za e-

ter - na que-sto gior-no che si spe - gne. Se con te, co-me vuoi, l'a-ni-ma ri - scal - do, so-no nel-la pa - ce.
ter - na que-sto gior-no che si spe - gne. Se con te, co-me vuoi, l'a-ni-ma ri - scal - do, so-no nel-la pa - ce.
ter - na que-sto gior-no che si spe - gne. Se con te, co-me vuoi, l'a-ni-ma ri - scal - do, so-no nel-la pa - ce.
ter - na que-sto gior-no che si spe - gne. Se con te, co-me vuoi, l'a-ni-ma ri - scal - do, so-no nel-la pa - ce.

2. Tusei fre-sca nu - be che ri-sto-ri a se - ra, del mio gior-no sei ru - gia - da. Ec-co già ri - na - sce di fre-schez-za e-
2. Tusei fre-sca nu - be che ri-sto-ri a se - ra, del mio gior-no sei ru - gia - da. Ec-co già ri - na - sce di fre-schez-za e-
2. Tusei fre-sca nu - be che ri-sto-ri a se - ra, del mio gior-no sei ru - gia - da. Ec-co già ri - na - sce di fre-schez-za e-
2. Tusei fre-sca nu - be che ri-sto-ri a se - ra, del mio gior-no sei ru - gia - da. Ec-co già ri - na - sce di fre-schez-za e-

ter - na que-sto gior-no che sfio - ri - sce. Se con te, co-me vuoi, cer-co la sor - gen - te, so-no nel-la pa - ce.
ter - na que-sto gior-no che sfio - ri - sce. Se con te, co-me vuoi, cer-co la sor - gen - te, so-no nel-la pa - ce.
ter - na que-sto gior-no che sfio - ri - sce. Se con te, co-me vuoi, cer-co la sor - gen - te, so-no nel-la pa - ce.
ter - na que-sto gior-no che sfio - ri - sce. Se con te, co-me vuoi, cer-co la sor - gen - te, so-no nel-la pa - ce.

CREDO

Rit.

All'inizio si ripete due volte

The musical score is for a four-part setting of the Credo. It is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando). The lyrics are: 'Cre - do, Si - gno - re! A - men.' The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one flat. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are placed below the corresponding staff. The Soprano part has a final dash after 'men.'. The Alto, Tenor, and Bass parts end with a double bar line and repeat dots. The instruction 'All'inizio si ripete due volte' is written above the Soprano staff.

S
Cre - do, Si - gno - re! A - men. -

A
Cre - do, Si - gno - re! A - men.

T
Cre - do, Si - gno - re! A - men.

B
Cre - do, Si - gno - re! A - men.

SEGNO DI UNITA'

Canto d'offertorio per il Congresso Eucaristico Nazionale

Testo: Tonino Ladisa
Musica: Antonio Parisi

Rit.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Il tuo Cor-po, o Si-gno-re, sa-cra-mento è del' a-mo-re; per noi è

S
A
T
B

se - gno di u - ni - tà, è le - ga - me di ca - ri - tà. Per noi è

S
A
T
B

se - gno di u - ni - tà, è le - ga - me di ca - ri - tà.

San-to, san - to, san-to il Si - gno-re, Di - o del-

-l'u-ni-ver - so. I cie-li e la ter - ra so-no

pie-ni del-la tu-a glo - ria.____ O - san - na nel-

-l'al - to dei cie - li.____ Be-ne - det - to co - lui che

vie - ne nel no - me del Si - gno - re.____ O -

- san - na nel - l'al - - to dei cie - li.____

ANNUNCIAMO (b)

Cel. *Tutti*

Mi - ste - ro del - la fe - de. An - nun - cia - mo — la tua mor - te, Si -
An - nun - cia - mo — la tua mor - te, Si -
An - nun - cia - mo — la tua mor - te, Si -
An - nun - cia - mo — la tua mor - te, Si -

- gno - re, — pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at -
- gno - re, — pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at -
- gno - re, — pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at -
- gno - re, — pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at -

rall.

- te - sa — del - la tu - a ve - nu - ta.
- te - sa — del - la tu - a ve - nu - ta.
- te - sa — del - la tu - a ve - nu - ta.
- te - sa — del - la tu - a ve - nu - ta.

AMEN 1

Cel. *Tutti* *Coro* *rall.*

...per tut ti ise-co-li de ise co li. A - men. — A - men. A - men.

A - men. — A - men. A - men.

A - men. — A - men. A - men.

A - men. — A - men. A - men.

The musical score consists of four staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rapid sixteenth-note passage marked 'Cel.' (Celeritate), followed by a section marked 'Tutti' and 'Coro' with a slower tempo, and finally a 'rall.' (rallentando) section. The lyrics are: '...per tut ti ise-co-li de ise co li. A - men. — A - men. A - men.' The second, third, and fourth staves provide accompaniment for different parts of the ensemble, each with its own clef (treble for the first two, bass for the last two) and key signature. They all follow the same melodic and harmonic structure as the vocal line, with the lyrics 'A - men. — A - men. A - men.' written below each staff.



Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li,



si - a san-ti-fi-ca-to il tuo no - me, ven ga il tuo re - gno,



si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà,



co - me in cie - lo co - sì in ter - - - ra.



Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no,



e ri - met - ti_a noi i no - stri de - bi - ti



co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi - to - ri,



e non c'in - dur - re in ten - ta - zio - ne,



ma li - be - ra - ci dal ma - - - le.



Tu - o è il re-gno, tu - a la po - ten - za



e la glo - ria nei se - - - co - li.

AGNELLO DI DIO

L. Picchi

S
A

A gnel lo di Di o. che to gli i pec ca ti del mon - do.

A gnel lo di Di o. che to gli i pec ca ti del mon - do.

S
A
T
B

ab-bi pie-tà di no i A gnel-lo di Di o che to gli i pec ca ti del

ab-bi pie-tà di no - i A gnel-lo di Di o che to gli i pec ca ti del

ab-bi pie-tà di no i

ab-bi pie-tà di no i

S
A
T
B

mon-do ab-bi pie-tà di no i A gnel-lo di Di o che to gli i pec

mon-do, ab-bi pie-tà di no - i A gnel-lo di Di o che to gli i pec

ab-bi pie-tà di no i

ab-bi pie-tà di no i

S
A
T
B

ca ti del mon do. do-na a noi la pa ce.

- ca - ti del mon - do, do-na a noi la pa - ce.

do-na a noi la pa ce.

do - na a noi la pa ce.

IL SIGNORE È IL MIO PASTORE

Salmo 22

Turoldo - De Marzi

Andante tranquillo

S-A



1. Il Si - gno - re è il mi - o pa - sto - re: nul - la man - ca ad
2. È il ri - sto - ro del - l'a - ni - ma mi - a, in sen - tie - ri di -
3. Pur se an - das - si per val - le o - scu - ra non a - vrò a te -

T-B



1. Il Si - gno - re è il mi - o pa - sto - re: nul - la man - ca ad
2. È il ri - sto - ro del - l'a - ni - ma mi - a, in sen - tie - ri di -
3. Pur se an - das - si per val - le o - scu - ra non a - vrò a te -



o - gni at - te - sa, in ver - dis - si - mi pra - ti mi
rit - ti mi gui - da per a - mo - re del san - to suo
me - re al - cun ma - le: per - ché sem - pre mi se - i vi -



o - gni at - te - sa, in ver - dis - si - mi pra - ti mi
rit - ti mi gui - da per a - mo - re del san - to suo
me - re al - cun ma - le: per - ché sem - pre mi se - i vi -



pa - sce, mi dis - se - ta a pla - ci - de ac - que.
no - me, die - tro lu - i mi sen - to si - cu - ro.
- ci - no, mi so - stie - ni col tu - o vin - ca - stro.



pa - sce, mi dis - se - ta a pla - ci - de ac - que.
no - me, die - tro lu - i mi sen - to si - cu - ro.
- ci - no, mi so - stie - ni col tu - o vin - ca - stro.

S-A

4. Qua - le men - sa per me tu pre - pa - ri sot - to gli oc - chi dei
 5. Bon - tà e gra - zia mi so - no com - pa - gne quan - to du - ra il

T-B

4. Qua - le men - sa per me tu pre - pa - ri sot - to gli oc - chi dei
 5. Bon - tà e gra - zia mi so - no com - pa - gne quan - to du - ra il

mie - i ne - mi - ci! E di o - lio mi un - gi il
 mi - o cam - mi - no: io sta - rò nel - la ca - sa di

mie - i ne - mi - ci! E di o - lio mi un - gi il
 mi - o cam - mi - no: io sta - rò nel - la ca - sa di

ca - po: il mio ca - li - ce è col - mo di eb - brez - za!
 Di - o lun - go tut - to il mi - gra - re dei gior - ni.

ca - po: il mio ca - li - ce è col - mo di eb - brez - za!
 Di - o lun - go tut - to il mi - gra - re dei gior - ni.

GLI OCCHI MIEI SOLLEVO

Salmo 120 (versione metrica di P. David Maria Turoldo)

Moderato

Bepi De Marzi

1. Gli oc - chi miei sol - le - vo ai mon - ti: don - de mai mi

1. Gli oc - chi miei sol - le - vo ai mon - ti: don - de mai mi

1. Gli oc - chi miei sol - le - vo ai mon - ti: don - de mai mi

1. Gli oc - chi miei sol - le - vo ai mon - ti: don - de mai mi

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in G major and 2/2 time. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are: '1. Gli oc - chi miei sol - le - vo ai mon - ti: don - de mai mi'.

vie - ne a - iu - to? Il mio a - iu - to vien da Di - o,

vie - ne a - iu - to? Il mio a - iu - to vien da Di - o,

vie - ne a - iu - to? Il mio a - iu - to vien da Di - o,

vie - ne a - iu - to? Il mio a - iu - to vien da Di - o,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The music continues from the first system. There are changes in time signature to 3/2 and back to 2/2. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are: 'vie - ne a - iu - to? Il mio a - iu - to vien da Di - o,'.

e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra, e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.

e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra, e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.

e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra, e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.

e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra, e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The music continues with changes in time signature to 3/2 and back to 2/2. The lyrics are: 'e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra, e - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.'

2. Non ti la - scia il pas - so in - cer - to, né mai dor - me il

2. Non ti la - scia il pas - so in - cer - to, né mai dor - me il

2. Non ti la - scia il pas - so in - cer - to, né mai dor - me il

2. Non ti la - scia il pas - so in - cer - to, né mai dor - me il

tuo cu - sto - de, e nep - pu - re si as - so - pi - sce

tuo cu - sto - de, e nep - pu - re si as - so - pi - sce

tuo cu - sto - de, e nep - pu - re si as - so - pi - sce

tuo cu - sto - de, e nep - pu - re si as - so - pi - sce

il cu - sto - de d'I - sra - e - le, il cu - sto - de d'I - sra - e - le.

il cu - sto - de d'I - sra - e - le, il cu - sto - de d'I - sra - e - le.

il cu - sto - de d'I - sra - e - le, il cu - sto - de d'I - sra - e - le.

il cu - sto - de d'I - sra - e - le, il cu - sto - de d'I - sra - e - le.

3. Su di te il Si - gno - re ve - glia co - me om - bra al

3. Su di te il Si - gno - re ve - glia co - me om - bra al

3. Su di te il Si - gno - re ve - glia co - me om - bra al

3. Su di te il Si - gno - re ve - glia co - me om - bra al

tu - o fian - co: non ti pro - stri il so - le a gior - no,

tu - o fian - co: non ti pro - stri il so - le a gior - no,

tu - o fian - co: non ti pro - stri il so - le a gior - no,

tu - o fian - co: non ti pro - stri il so - le a gior - no,

né di not - te lu - na in - gan - ni, né di not - te lu - na in - gan - ni.

né di not - te lu - na in - gan - ni, né di not - te lu - na in - gan - ni.

né di not - te lu - na in - gan - ni, né di not - te lu - na in - gan - ni.

né di not - te lu - na in - gan - ni, né di not - te lu - na in - gan - ni.

4. Da o - gni ma - le ti è ri - pa - ro, e di - fen - de

4. Da o - gni ma - le ti è ri - pa - ro, e di - fen - de

4. Da o - gni ma - le ti è ri - pa - ro, e di - fen - de

4. Da o - gni ma - le ti è ri - pa - ro, e di - fen - de

la tua vi - ta: se tu par - ti con te vie - ne,

la tua vi - ta: se tu par - ti con te vie - ne,

la tua vi - ta: se tu par - ti con te vie - ne,

la tua vi - ta: se tu par - ti con te vie - ne,

con te rien-tra o - ra e sem - pre, con te rien-tra o - ra e sem - pre.

con te rien-tra o - ra e sem - pre, con te rien-tra o - ra e sem - pre.

con te rien-tra o - ra e sem - pre, con te rien-tra o - ra e sem - pre.

con te rien-tra o - ra e sem - pre, con te rien-tra o - ra e sem - pre.

TE DEUM

Soprano
Rit. Te De - um lau - da - - - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur.

Alto
Rit. Te De - um lau - da - - - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur.

Tenore
Rit. Te De - um lau - da - - - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur.

Basso
Rit. Te De - um lau - da - - - mus, te Do - mi-num con - fi - te - mur.

ECCE SACERDOS

Luigi Picchi

Grandioso ♩ = 84

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Organo

ff Ec - - - ce Sa - cer - - dos

ff Ec - - - ce Sa - cer - - dos

cresc. *ff* Ec - - - ce Sa - cer - - dos

ff Ec - - - ce Sa - cer - - dos

6

S
ma - - - - gnus, qui in di-e-bus su - - is pla - - cu - it De - o.

A
ma - - - - gnus, qui in di-e-bus su - - is pla - - cu - it De - o.

T
ma - - - - gnus, qui in di-e-bus su - - is pla - - cu - it De - o.

B
ma - - - - gnus, qui in di-e-bus su - - is pla - - cu - it De - o.

A

12 **Allegro moderato** *mf*

S
I - de - o ju-re ju - ran - do fe - - cit il - lum Do - mi -

A
mf I - - de - - - o ju-re ju ran - do

T
mf I - de - o ju-re ju - ran - do fe - cit il - lum Do-mi-nus cre - sce - re in

B
mf I - de - o ju-re ju - ran - do fe - cit il - lum Do-mi-nus cre - sce - re in

16 **B**

S -nus cre - sce - - re in ple - bem su - - - - - am.

A fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple bem su - - - - am.

T ple - bem su - am, cre - sce - re, cre - sce - re in ple bem su - - - - am.

B ple - bem su - am, cre - sce - re in ple - - - - - am.

ff *rall.*

(voci femminili)

Poco meno

20 *mf*

S Be - ne - di - cti - o - - - - nem om - ni - um gen - ti - um de - dit il - - - - li et

25

S te - sta men tum su - um con fir - ma - vit su - per ca - - - - put e - - - - - jus.

**Si ripete da A a B
poi "Gloria Patri"**

32 **Mosso** ♩ = 112

S *mf* *cresc.* *f*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - - o et Spi ri tu i San - - - - cto.

A *mf* *cresc.* *f*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

T *mf* *cresc.* *f*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

B *mf* *cresc.* *f*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

Si ripete da A a B